

Fonds de dotation TVK
La Terre est une Architecture

CONSULAT
DE LA
TERRE



Cycle inaugural

GAÏA ET LES GÉANTS, HÔTES DU CONSULAT

Le *Consulat de la Terre* est initié par la Fonds de dotation TVK – *La Terre est une Architecture*, en partenariat avec la Villette. Quatre fois par an, il rassemble petits et grands autour de quatre thématiques primordiales de l'habitabilité : la matière, l'eau, les vivants et l'énergie. Pour son inauguration, le *Consulat de la Terre* s'ouvre sur un récit ancien. Gaïa, déesse de la Terre, engendre les titans puis les géants, qui entrent en guerre contre les Dieux de l'Olympe, les humains et leurs héros. Les géants vaincus sont enfouis sous les volcans. Depuis, ils continuent à remuer, entraînant éruptions volcaniques et tremblements de terre. Et si ce mythe nous parlait moins de l'origine du monde que des puissances qui le façonnent et nous alertent sur son état ? À la croisée de la mythologie, des sciences de la Terre et de l'architecture, le public est invité à se mettre à l'écoute de cette planète active et pourtant fragile. Imaginaires et savoirs contemporains sont mis en dialogues, pour repenser la durabilité de nos architectures terrestres à l'aune de l'habitabilité de notre planète.

Conte

16:30 → 16:50

20 minutes

LA PAROLE DES ANIMAUX

par Bougier TOTO

Shaana est une enfant, mais elle se pose une question immense : d'où vient le monde ? Face au silence des humains, elle se tourne vers les animaux. Un âne, une grenouille, un lombric et un escargot prennent alors la parole et livrent chacun des fragments de réponse. À travers leurs récits se dessinent des manières de sentir le monde totalement différent, pétries par le cycle de forces invisibles. Cette fable initiatique et poétique invite petits et grands à écouter autrement le vivant, et à envisager la Terre comme un monde habité de voix multiples.

Jules Benveniste naît et grandit à Rome. Passé par ENSATT, Scuola Holden, Nouveau Grand Tour et le Groupe Artistique d'Expérimentation Scientifique, il diversifie sa pratique scénique chez Bougier TOTO, ensemble artistique. Jouer avec les langues en écriture ; au théâtre, jouer avec les langages.



B. Picard le Romain, « Les géants, ou les titans, entassent les montagnes pour escalader le ciel », gravure extraite du livre *Le Temple des Muses* d'Antoine de Labarre de Beaumarchais, publié à Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1733. (Source gallica.bnf.fr / BnF)

Table-ronde
17:00 → 17:45

45 minutes

HABITER AVEC LES GÉANTS : MYTHES & SCIENCES DE LA TERRE

avec Jérôme Gaillardet, Chris Younès,
Céline Bodart et Mila Courvaniotis

Comme introduction aux fondamentaux du Consulat de la Terre – autour du géophysicien Jérôme Gaillardet, de la philosophe Chris Younès, et des architectes Céline Bodart et Mila Courvaniotis, cette table-ronde inaugurale explore comment nos récits et nos savoirs peuvent se répondre pour apprendre à vivre sur une planète active, puissante et pourtant fragile, et avec laquelle il nous faut réinventer nos manières d'habiter.

Ce cycle inaugural fera l'objet d'un podcast bientôt disponible sur toutes les plateformes.

Consulat de la Terre

28 mars 2026

Projection-débat

17:45 → 18:05

20 minutes

FAIRE ŒUVRE, FAIRE ÉCOSYSTÈME

documentaire par Jack Farman

Espèces pionnières est une œuvre-série documentaire inédite, consacrée au territoire et à son écosystème. Le réalisateur Jack Farman y développe une recherche poétique sur ce qui s'éprouve mais reste invisible dans nos paysages : les liens entre les vivants, les gestes humains, et nos imaginaires. La vidéo est pour lui une manière de « faire terrain ». Dans ce premier épisode intitulé « Faire œuvre, faire écosystème », il part à la rencontre des artistes contemporains Fabrice Hyber et Thierry Boutonnier. Le film suit le rythme subtil du paysage qui se déploie. Une projection de 10 minutes suivie d'un échange avec le réalisateur.

Jack Farman est réalisateur et artiste vidéaste. Développant une pratique de documentaire ethnographique, son projet de recherche-création *Espèces Pionnières* interroge, en trois films, les manières d'œuvrer le territoire, les cycles de décomposition et de vie, et la mémoire des écosystèmes.

Cycle inaugural

Gaïa et les géants

Atelier culinaire

15:15 • 16:15 • 17:30

45 minutes

LA FORCE DES GÉANTS EN UNE BOUCHÉE

par Aline Can Cook

Sous la pergola, un moment suspendu pour explorer les saveurs du vivant. À partir du miel de la Villette, composez en binôme de petites sphères nourricières, véritables concentrés d'énergie. Guidés par la cheffe Aline, les gestes simples deviennent une manière de renouer avec le territoire local.

Porté par l'engagement de l'agence d'architecture et d'urbanisme TVK, le Fonds de dotation *La Terre est une Architecture* soutient recherches et créations autour de l'habitabilité de la Terre. Dans un monde marqué par des tensions écologiques et sociales, il fait dialoguer les disciplines et les imaginaires pour renouveler notre compréhension de l'architecture et de la planète.

À travers des programmes culturels conçus comme des plateformes prospectives et critiques, il invite à penser le caractère terrestre de nos architectures. L'ouvrage *La Terre est une architecture* (2021), présenté sous forme d'une installation à la Biennale de Venise, en constitue le socle théorique, imaginant les infrastructures comme médiation entre la Terre et les vivants et comme substrat de l'architecture.

Plusieurs expositions et actions prolongent ce dialogue avec le public, notamment dans le cadre de lille3000 – *Utopia* en 2022. Aujourd'hui, le Fonds structure son action autour de trois axes : l'éducation critique aux enjeux architecturaux, la création contemporaine et l'initiation de nouveaux récits collectifs.

Le Consulat de la Terre est une programmation du :

Fonds de dotation TVK *La Terre est une Architecture*

Partenaire du Consulat de la Terre





B. Picard le Romain, « Enclade précipité sous le mont Etna », gravure extraite du livre *Le Temple des Muses* d'Antoine de Labarre de Beaumarchais, publié à Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1733. (Source gallica.bnf.fr / BnF)