

An aerial photograph of a city, likely Paris, showing a mix of modern and traditional architecture, green spaces, and infrastructure. A large, white, stylized 'AAA' logo is superimposed at the top of the image. The 'A's are bold and blocky, with the middle 'A' being slightly larger and more prominent. The background shows a dense urban landscape with various building styles, including modern glass-fronted structures and older brick buildings. There are also some green areas and what appears to be a railway or transit line cutting through the city.

AAA

L'ÉCO-QUARTIER
CLICHY-BATIGNOLLES
ECO-DISTRICT

HORS-SÉRIE / PROJETS

OCCUPATION MAXIMALE MAXIMUM OCCUPANCY

LOT 08

Maîtres d'ouvrage / Clients: Linkcity, Nexity
 Architectes / Architects: TVK, Tolila + Gilliland
 Programme / Programme: 153 logements sociaux, 80 logements à loyer maîtrisé,
 109 logements en accession, commerces, centre d'animation, 7 salles de cinéma
 Surface / Area: 29 648 m²
 Livraison / Completion: 2018

Situé à l'extrémité du secteur ouest, sur une parcelle triangulaire qui borde le boulevard Berthier et la rue Mstislav Rostropovitch, trois immeubles réalisés en éléments de béton préfabriqués affichent sans détours leur objectif avec une occupation maximale des gabarits autorisés afin de répondre aux objectifs quantitatifs du programme. Cet enjeu est accentué par un traitement identique des étages de chaque bâtiment.

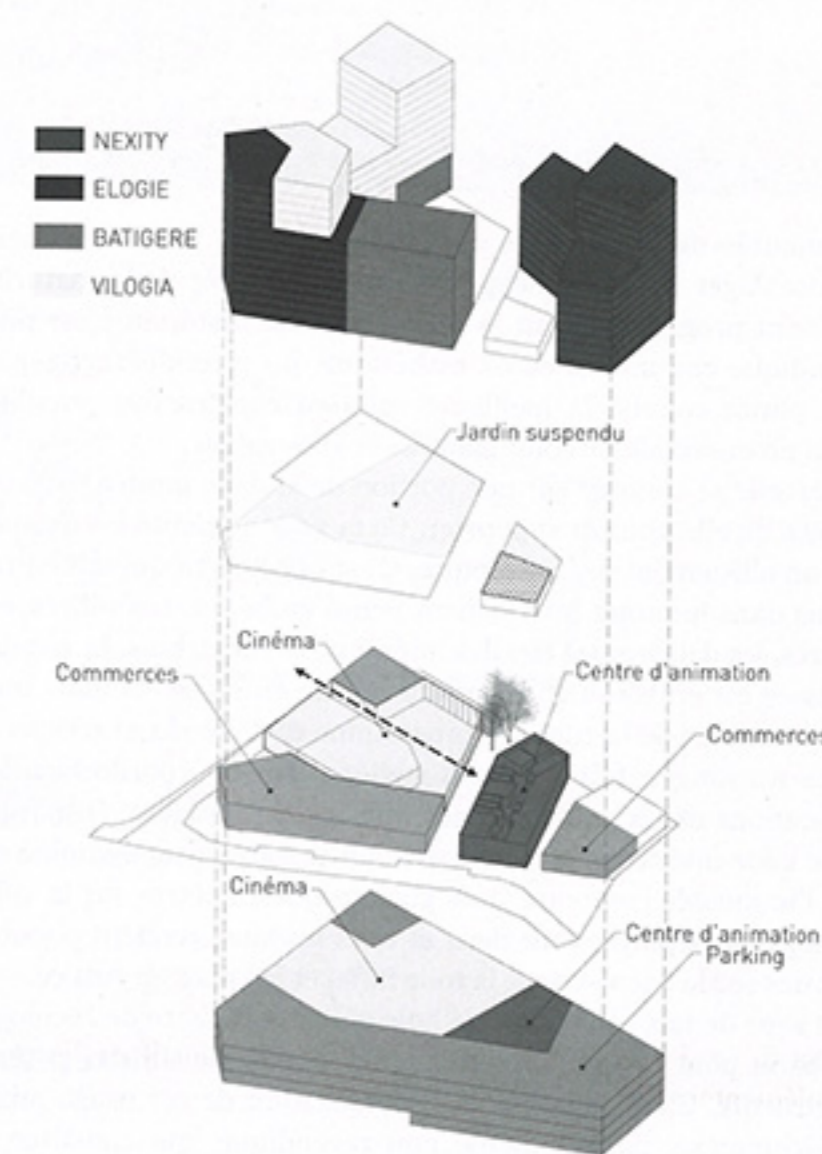
La proximité d'immeubles hauts rompt avec la sacro-sainte alternance grande hauteur/hauteur modérée qui caractérise bon nombre de lots aux Batignolles. Situés en bordure de boulevard, exposés à la vue, ces trois immeubles constituent un manifeste de densité. Pour autant, il ne s'agit pas de résumer cette opération à un urbanisme qui privilégie le rendement au confort. Les bâtiments ont fait l'objet d'un fin travail d'ajustement et d'orientation afin de faire bénéficier du plus grand nombre possible de vues dégagées. Les légères variations formelles, celle des balcons qui courent tout le long du premier bâtiment, celle d'un effet de torsion du deuxième, ou celle d'une structuration plissée du troisième, ne trompent pas. L'honnête tectonique est la vertu principale de ces trois immeubles. C'est elle qui les fait tenir ensemble.

Par sa densité décomplexée, cet îlot pourrait constituer l'opposé complémentaire du travail d'aménagement d'espaces publics qui a fait la renommée de l'agence TVK. Le plein des Batignolles devient le pendant nécessaire du vide des places ouvertes qu'ils conçoivent, telle celle, emblématique, de la République.

Located at the end of the West sector on a triangular lot bordering Boulevard Berthier and Rue Mstislav Rostropovitch, three buildings made with precast concrete parts display in a straightforward manner their goal: a maximum occupancy of the authorised capacity in order to meet the programme's scheduled objectives. The identical treatment of each storey of each building heightens this effect.

The vicinity of tall buildings contradicts the hallowed alternation of great height/medium height that characterises a good many lots at Batignolles. Located along the boulevard, exposed to view, these three buildings represent a manifesto of density. Nonetheless, this project is not only about privileging profit over comfort. The buildings have benefitted from a delicate task of adjustment and orientation so as to enjoy the greatest number of open views. The slight formal variations - the balconies running along the first building, a twisted effect of the second, the folds of the third - do not cheat. Honest tectonics is the main virtue of these three buildings and what holds them together.

With its uninhibited density, this block could represent the complementary opposite of the arrangement of public spaces that made the TVK office famous. The solidness of Batignolles becomes the necessary counterpart of the void of the open squares they design, such as the emblematic one of République.



Axonométrie programmatique / Programme axonometry