

Dossier de presse

# Extension du MALI, Musée d'Art de Lima, Pérou

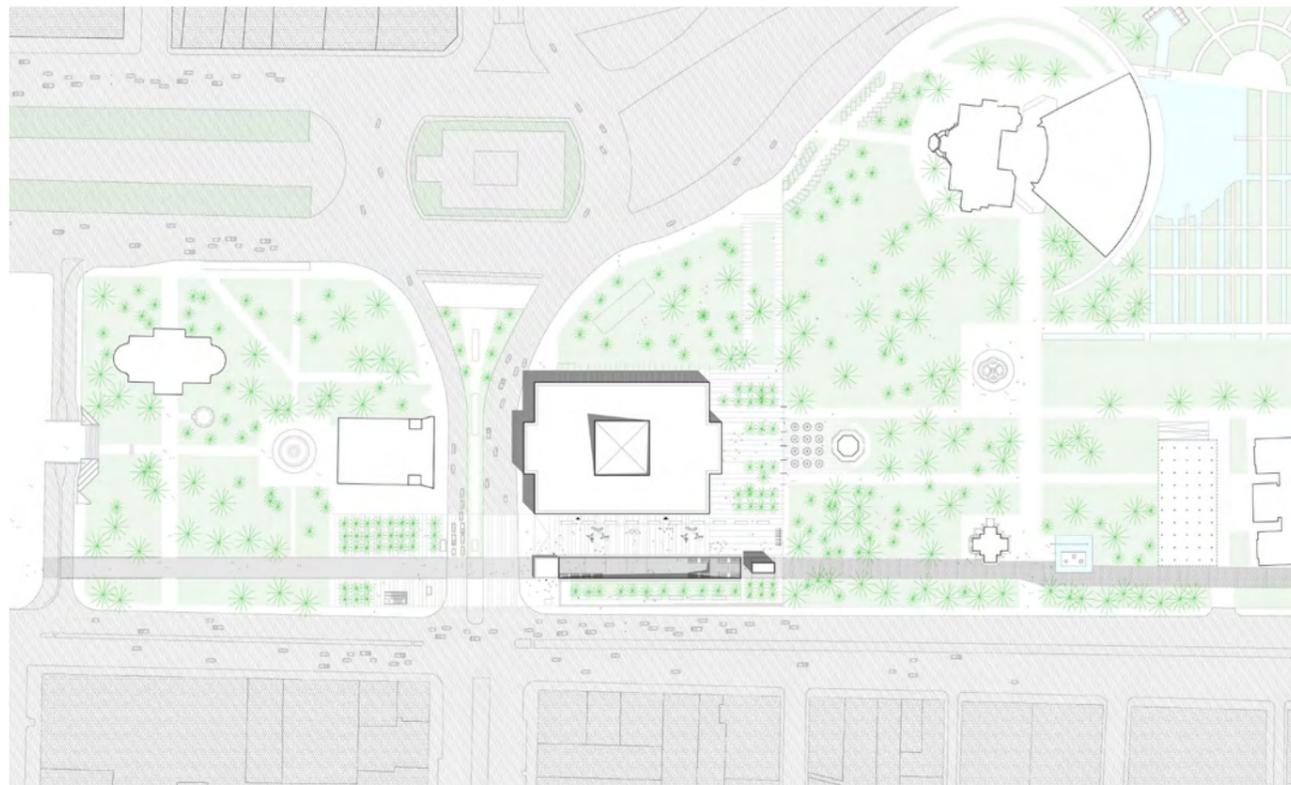
(2016)



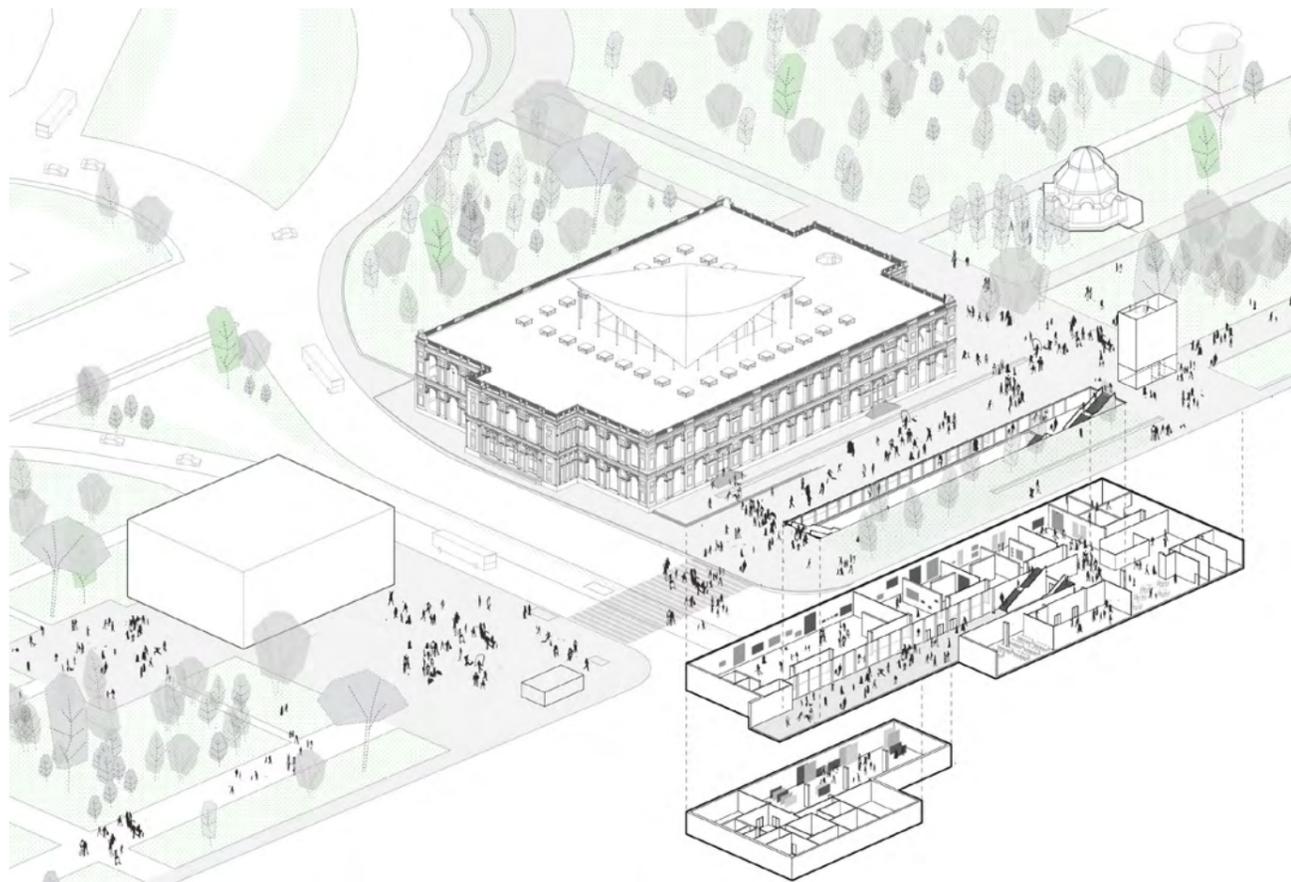
TVK APU



Plan de localisation



Axonomie



## Une extension à l'échelle de la ville

**MAÎTRISE D'ŒUVRE**  
 TVK  
*mandataires*  
 APU  
*architectes associés*

**PROGRAMME**  
 Extension du MALI,  
 Musée d'Art de Lima:  
 salles d'exposition, bibliothèque,  
 salles de cours et espace public.

**CONTEXTE**  
 Lima, Pérou

**SURFACE**  
 6000 m<sup>2</sup>

**BUDGET**  
 15 M€ HT

**MISSION**  
 Concours international  
 ouvert sur ESQ

Le Parc de l'Exposition est le premier grand espace public réalisé par la nouvelle République Indépendante du Pérou mais, au fur et à mesure de sa croissance, Lima l'a englouti et morcelé.

Aujourd'hui l'arrivée du métro replace à nouveau ce lieu comme un point névralgique de la ville, à l'échelle métropolitaine.

### UNE FAILLE

Le projet connecte deux échelles et deux niveaux. Le musée se développe autour d'une faille ménagée dans le parvis du Palais. Elle forme un espace à ciel ouvert, catalyseur de l'ensemble des flux générés par le MALI, le métro, le parc et le centre historique, au-delà.

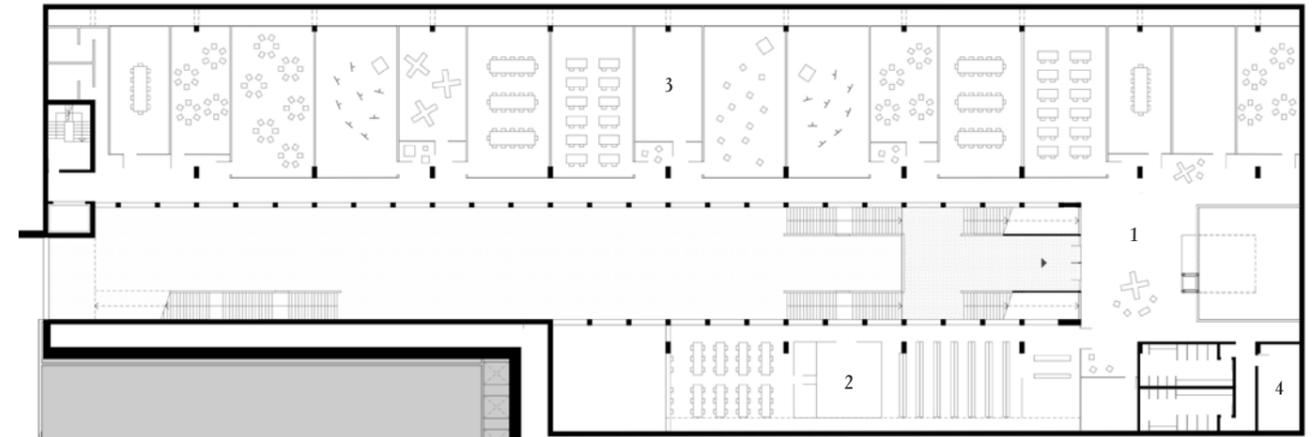
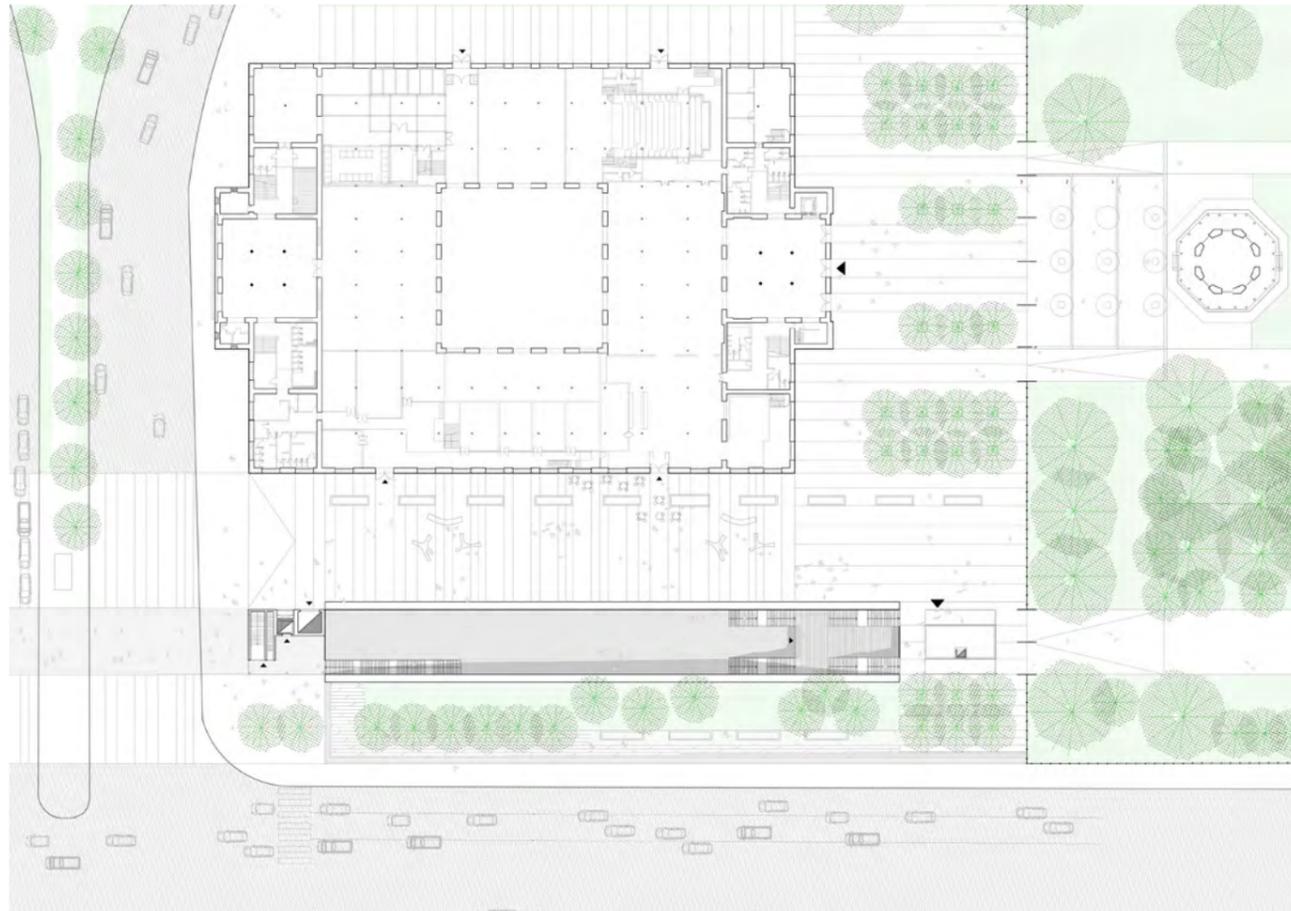
Le climat favorable de Lima permet d'envisager l'ouverture de cette cour toute l'année et donc de multiplier les rencontres entre les œuvres d'art et le public, enrichissant respectivement la vie du musée et le quotidien des passants: l'art dans l'espace public comme base d'un récit commun. À la manière de la galerie des Offices à Florence, le cœur du musée participe à la vie urbaine 24h/24.

### UN MONUMENT

Le Palais de l'Exposition, existant, est un monument. La nouvelle aile du musée doit l'accompagner plus que lui faire concurrence. En surface, une seule émergence, qui est à la fois l'entrée du musée et un mirador sur le parc dialogue avec le Palais et définit un vide, une nouvelle place pour la ville.

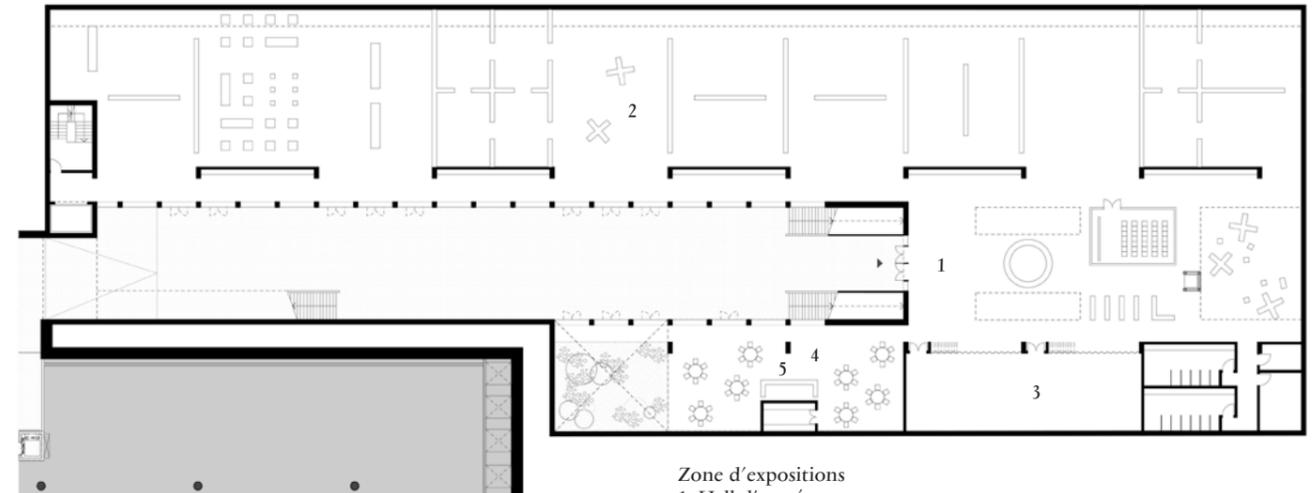


Plan de rez-de-chaussée



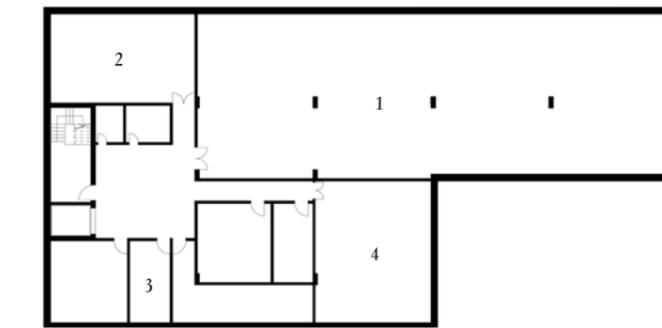
1. Accueil et information
2. Bibliothèque
3. Salles de formation
4. Service

Plan R-2



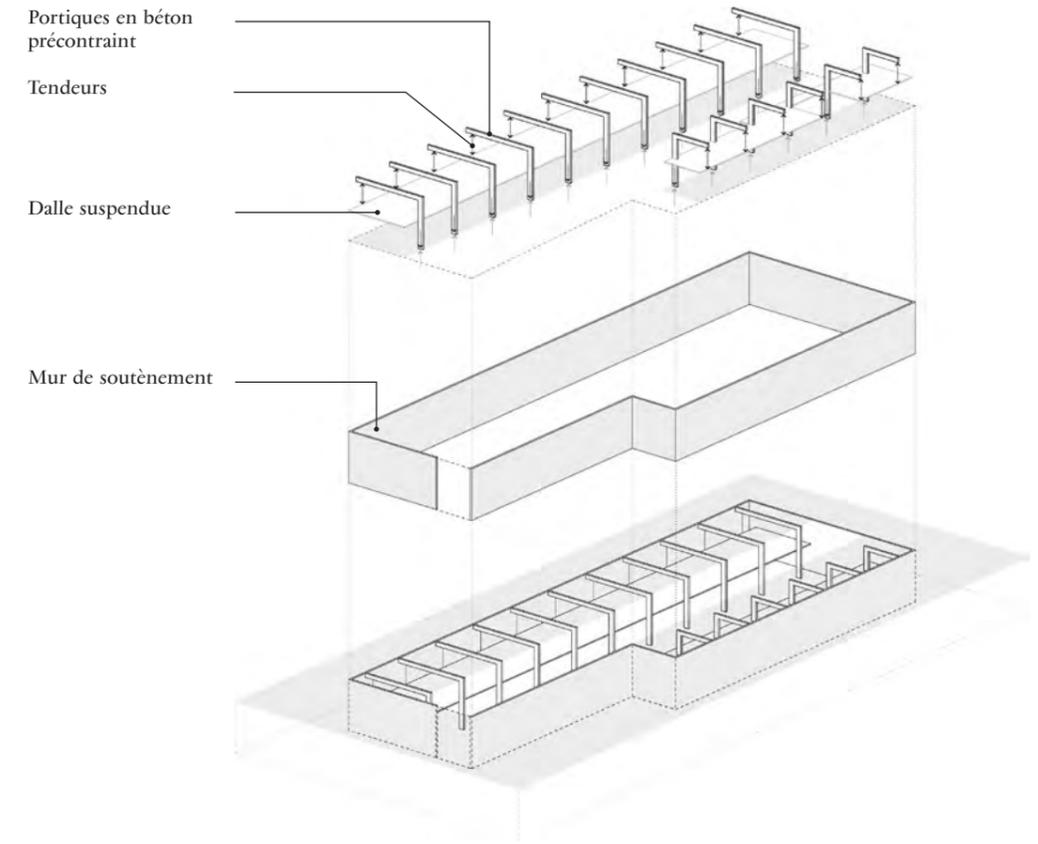
- Zone d'expositions
1. Hall d'entrée
  2. Salle d'exposition
  3. Salle polyvalente
  4. Cafétéria
  5. Service

Plan R-3



- Zone de service
1. Dépôt d'œuvres
  2. Dépôt muséographique
  3. Ateliers mobilier
  4. Salle de machines

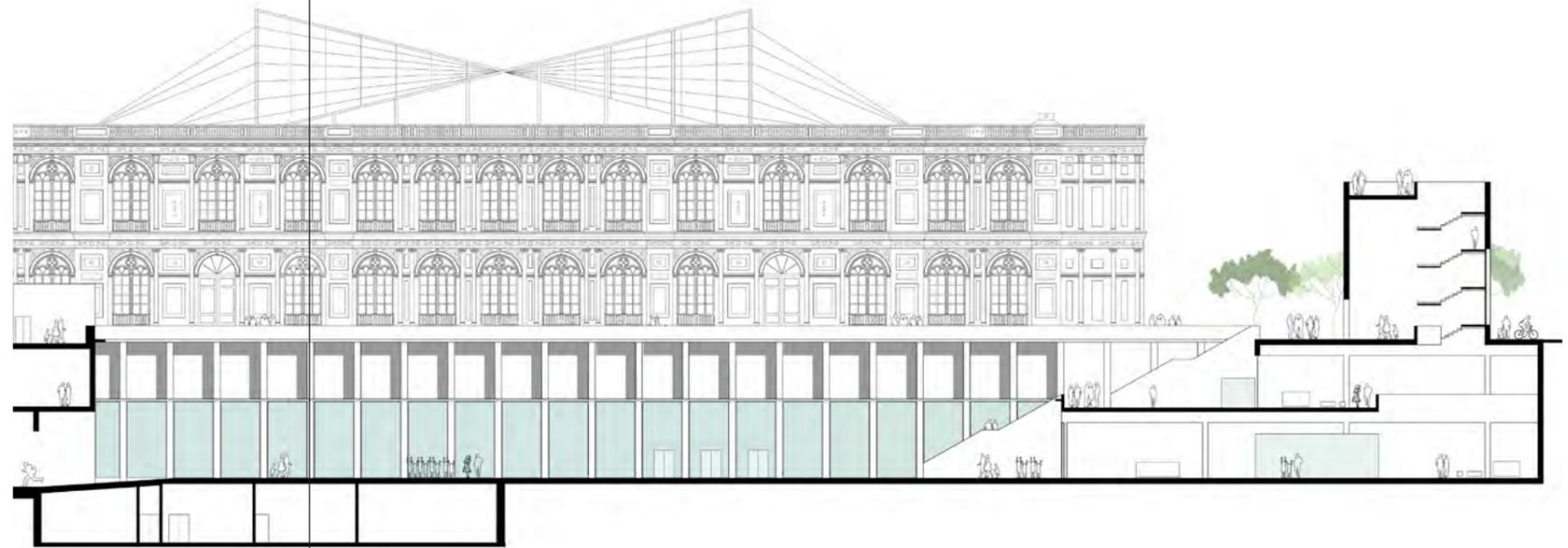
Un grand portique précontraint en béton armé couvre l'intégralité de la galerie d'exposition entre la rue intérieure et le mur du périmètre. Les poutres supérieures soutiennent les salles de formation séparées du mur pour l'éclairage naturel de la galerie. Ce système permet de créer une surface versatile avec une grande capacité d'évolution dans le temps, libre de toute structure intermédiaire.



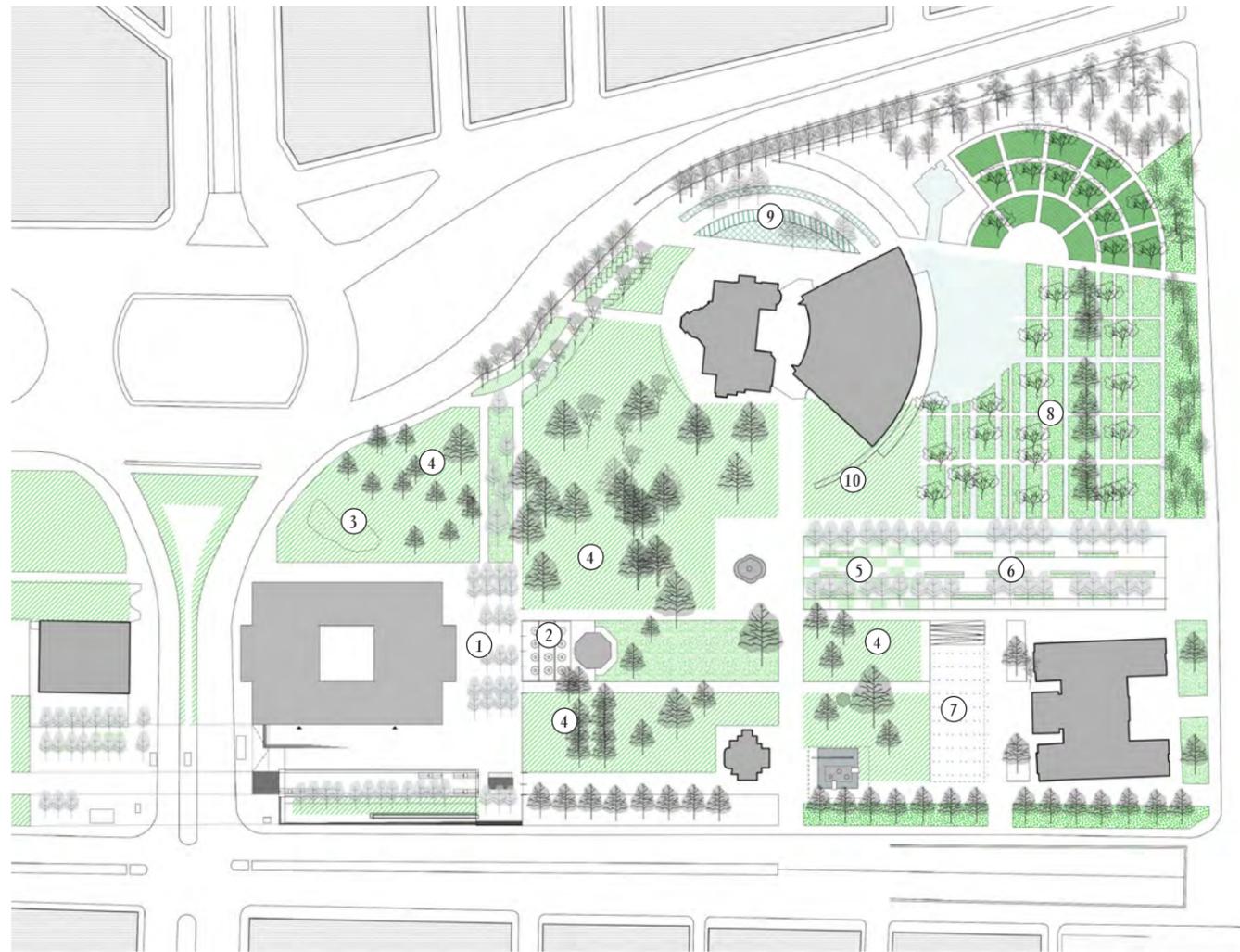
Coupe transversale



Coupe longitudinale







- ① Place de l'entrée du Palais de l'Exposition
- ② Place d'eau
- ③ Zone du "Pavillon du MALI" (proposition d'intervention artistique)
- ④ Pelouse ombragée par des arbres
- ⑤ Axe historique comme zone de rencontre
- ⑥ L'eau accompagne le parcours d'entrée du parc
- ⑦ Halle d'événements
- ⑧ Jardin humide - extension de la lagune
- ⑨ Sculpture ludique
- ⑩ Place d'arbres remarquables existants

Créée à Paris en 2003 par Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler, TVK est une agence d'architecture et d'urbanisme qui regroupe une quarantaine de collaborateurs. TVK a rapidement acquis une reconnaissance nationale notamment à travers le Palmarès des Jeunes Urbanistes en 2005 et les Nouveaux Albums des Jeunes Architectes en 2006, puis internationale avec le réaménagement de la Place de la République à Paris en 2013, le Parkway de Brussels en Belgique avec la requalification de l'E40 ou le réaménagement de la Place de la Gare à Lausanne en Suisse. TVK est actuellement membre du Conseil Scientifique de l'Atelier International du Grand Paris.

Formés à Paris et Harvard, Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler poursuivent ensemble une œuvre théorique et construite au travers de projets, de recherches et de textes. L'agence regroupe les deux membres fondateurs du groupe TOMATO architectes qui a produit l'ouvrage Paris, La Ville du Périphérique (éditions du Moniteur, 2003). Depuis, TVK a poursuivi cette activité éditoriale, notamment avec la publication du livre No limit, Étude prospective de l'insertion urbaine du périphérique de Paris (éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2008) et autour de projets éditoriaux autoédités comme l'ouvrage Système Ouvert, les nouveaux mondes du Grand Paris pour l'Atelier International du Grand Paris ou la collection monographique TAKE.

[www.tvk.fr](http://www.tvk.fr)

*Avril 2016*  
Marseille. Notre équipe est lauréate de la consultation d'urbanisme lancée par la ville de Marseille pour le projet des « Quartiers libres - Saint-Charles / Belle de Mai », reconversion des abords de la gare Saint-Charles et des casernes de la Belle de Mai en association avec Güller-Güller.

*Avril 2016*  
MoMA. Le MoMA de New-York vient d'acquérir l'ensemble des films d'Ila Bêka et Louise Lemoine dans sa collection, dont le film 24 heures sur place réalisé sur la Place de la République à Paris.

*Février 2016*  
Réinventer Paris. TVK est lauréat avec Linkcity de la consultation Réinventer Paris sur le site du Triangle Éole-Évangile dans le 19<sup>e</sup> arrondissement.

*Début 2016*  
ZAC Clichy-Batignolles. Début du chantier du projet mené par TVK avec Tolila+Gilliland: cinéma multiplexe, 350 logements, centre d'animation, salle de concert et commerces. Livraison 2018

*Automne 2015*  
Livraison Saint-Ouen. Livraison de 66 logements et d'une crèche de 60 berceaux à sur la ZAC des Docks de Saint-Ouen pour Nexity et Sequano.

*Octobre 2015 / Janvier 2016*  
Plateforme de la création architecturale. La Cité de l'Architecture et du Patrimoine invite TVK avec l'agence néerlandaise RAAAF à inaugurer la Plateforme de la Création Architecturale en assurant le commissariat d'un nouveau programme dans le Pavillon d'About transformé. Vernissage 22 octobre.

*Septembre 2015*  
Canal de l'Ourcq. TVK livre une opération de 134 logements et commerces à Paris 19<sup>e</sup> pour BPD Maignan.

Le collectif franco-péruvien APU est né en 2015 entre Paris et Lima, créé par Melissa Apolaya, Rodrigo Apolaya, Ernesto Apolaya et Claire Seze. Actuellement APU travaille en France et au Pérou et a été distingué à des concours internationaux comme European13 à Moulins (France) et la conception d'équipements sportifs du Parc Zonal Lloque Yupanqui à Lima. Le travail d'APU regroupe les études et l'expérience en architecture et urbanisme de ses membres et attache une importance particulière à l'espace public dans la ville.

En parallèle de ses projets, APU développe actuellement un travail pédagogique à l'Université Péruvienne des Sciences Appliquées de Lima ainsi que des travaux de recherche et des projets sociaux pour des ONG comme « Ocupa tu Calle » et « Construye Identidad » au Pérou. Le travail d'APU a été publié dans de différentes revues comme Arkinka ou Urbanism et dans divers journaux comme El Comercio.

[www.apu.com.pe](http://www.apu.com.pe)

DOCUMENTS GRAPHIQUES  
© TVK / APU

POUR TOUTE DEMANDE  
PRESSE ET POUR OBTENIR  
DES IMAGES HD  
[presse@tvk.fr](mailto:presse@tvk.fr)

TVK

APU

APU

Calle General Iglesias 752, Miraflores, Lima 18, Perú  
+51 993 462 673, [info@apu.com.pe](mailto:info@apu.com.pe), [www.apu.com.pe](http://www.apu.com.pe)

TVK

75 boulevard Macdonald, 75019 Paris, France  
+33 (0)1 47 00 04 62, [agence@tvk.fr](mailto:agence@tvk.fr), [www.tvk.fr](http://www.tvk.fr)